

Bibliographie

Bibliographie

Bücher

Allen, Don (Hg.): The Electric Anthology - Probes into Mass Media & Pop Culture, Pflaum. Dayton 1975

Bacon, Tony (Hg.): Rock Hardware, Blandford Press, London 1981

Baker, Glenn A./Coupe, Stewart: The New Music, Ring Publications, London 1980

Balet, Leo/Gerhard, E.: Die Verbürgerlichung der deutschen Kunst, Literatur und Musik im 18. Jahrhundert, herausgegeben und eingeleitet von Gert Mattenklott, Ullstein Buch Nr. 2995, Frankfurt am Main/Berlin/Wien 1972

Barraqué, Jean: Debussy, rororo Bildmonographien, Reinbek 1964

Berendt, Joachim Ernst: das neue jazzbuch, Fischer Bücherei Band Nr. 270, Fischer Verlag, Frankfurt/Main 1959

Berendt, Joachim Ernst: Ein Fenster aus Jazz. Essays, Portraits, Reflexionen, Fischer Taschenbuch Nr. 3002, Fischer Taschenbuch Verlag, Frankfurt am Main 1978

Berg, Klaus/Kiefer, Marie-Luise (Hg.): Jugend und Medien. Eine Studie der ARD/ZDF-Medienkommission und der Bertelsmann Stiftung, Schriftenreihe Media Perspektiven Band 6, Alfred Metzner Verlag, Frankfurt am Main 1986

Bormann, Alexander von: Vom Laienurteil zum Kunstgefühl. Texte zur deutschen Geschmacksdebatte im 18. Jahrhundert, Deutsche

Bibliographie

Texte (herausgegeben von Gotthart Wunberg), Max Niemeyer Verlag, Tübingen 1974

Borris, Siegfried: Pop Musik. Kunst aus Provokation, Breitkopf & Härtel, Wiesbaden 1977

Brinkmann, Reinhold (Hg.): Die neue Musik und die Tradition, B. Schott's Söhne, Mainz 1978

Brinkmann, Reinhold (Hg.): Avantgarde.Jazz.Pop - Tendenzen zwischen Tonalität und Atonalität, B. Schott's Söhne, Mainz 1978

Burde, Wolfgang: Strawinsky, Goldmann Schott, B. Schott's Söhne, Mainz 1982

Bussy, Pascal: KRAFTWERK - Synthesizer, Sounds und Samples - die ungewöhnliche Karriere einer deutschen Band, Piper-Schott Serie Musik, München 1995

Cohn, Nik: AwopBopaLooBopALopBamBoom - Pop History, rororo-Taschenbuch, Reinbek 1971

Collier, James Lincoln: Benny Goodman - King Of Swing, Hannibal, St. Andrä-Wörden 1992

Dahlhaus, Carl/Zimmermann, Michael (Hg.): Musik zur Sprache gebracht. Musikästhetische Texte aus drei Jahrhunderten, dtv/Bärenreiter Band 4421, München/Kassel 1984

Dahlhaus, Carl/Eggebrecht, Hans Heinrich: Was ist Musik?, Heinrichshofen's Verlag, Wilhelmshaven 1985

Dietrich, Eva: Tendenzen der Pop-Musik - Dargestellt am Beispiel der BEATLES. Wiener Veröffentlichungen zur Musikwissenschaft (Hg. Othmar Wessely), Band 14, Hans Schneider, Tutzing 1977

- DeCurtis, Anthony/James Henke (with Holly George-Warren) (Hg.): The Rolling Stone Illustrated History Of Rock & Roll, Plexus, London 1992
- Doerschuk, Bob (Hg.): Rock Keyboard, Quill/A Keyboard Book, New York 1985
- Dollase, Rainer/Rüsenberg, Michael, Stollenwerk, Hans J.: Rock People oder Die befragte Szene, Fischer Taschenbuch, Frankfurt/Main 1974
- Duxburry, Janell R.: Rockin' The Classics And Classicizin' The Rock - A Selectively Annotaed Discogrphay, Greenwood Press, London 1985
- Faulstich, Werner: Rock - Pop - Beat - Folk. Grundlagen der Textmusik-Analyse, Gustav Narr Verlag, Tübingen 1978
- Frame, Pete: Pete Frame's Rock Family Trees, Omnibus, London 1979
- Frith, Simon: Jugendkultur und Rockmusik - Soziologie der englischen Musikszene, rororo Taschenbuch, Reinbek 1981
- Frith, Simon/Goodwin, Andrew: On Record - Rock, Pop, The Written Word, Pantheon Books, New York 1990
- Grunow, Rolf (Hg.): Begegnungen mit Bach. Ausgewählte Erzählungen über Johann Sebastian Bach und seine Musik; Evangelische Verlagsanstalt, Berlin 1978
- Gould, Glenn (herausgegeben von Tim Page): Von Bach bis Boulez. Schriften zur Musik I; Piper Verlag, München/Zürich 1986
- Heister, Hanns-Werner: Jazz: Reihe Musik aktuell, Band 5, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1983
- Heller, Craig: From Metal To Mozart - The Rock And A Roll Guide To Classical Music, Chronicle Books, San Francisco 1994

Bibliographie

Hellhund, Herbert: Cool Jazz. Grundzüge seiner Entstehung und Entwicklung, B. Schott's Söhne, Mainz 1985

Hirsbrunner, Theodor: Igor Strawinsky in Paris, Laaber Verlag 1982

Hoffmann, Raoul: Zwischen Galais & Underground - Die neue Popmusik, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1971

Hoffmann-Riem, Wolfgang/Teichert, Will (Hg.): Musik in den Medien - Programmgestaltung im Spannungsfeld von Dramaturgie, Industrie und Publikum, Nomos, Baden-Baden 1986

Jost, Ekkehard: Sozialpsychologische Faktoren der Popmusik-Rezeption, erschienen in der Reihe: Musikpädagogik - Forschung und Lehre, Band 11, B. Schott's Söhne, Mainz 1976

Kellert, Peter/Fritsch, Markus: Arrangieren und Produzieren, Leu-Verlag, Bergisch-Gladbach 1995

Knauer, Wolfram: Zwischen Bebop und Free Jazz. Komposition und Improvisation des Modern Jazz Quartet, Band I und II, B. Schott's Söhne, Mainz 1990

Kneif, Tibor: Rock in den 70ern - Jazzrock, Hardrock, Folkrock und New Wave, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek 1980

Kneif, Tibor: Einführung in die Rockmusik - Entwürfe und Unterlagen für Studium und Unterricht, Heinrichshofen Taschenbücher zur Musikwissenschaft Nr. 51, Wilhelmshaven 1979

Kneif, Tibor: Rockmusik. Ein Handbuch zum kritischen Verständnis, rororo Handbuch, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek 1982

Kramarz, Volkmar: Harmonieanalyse der Rockmusik. Von Folk und Blues zu Rock und New Wave, B. Schott's Söhne, Mainz 1983

Kuhnke/Lück/Müller/Schroeder/Schulze: Roll Over Beethoven - Zur Geschichte der populären Musik, Band 1, Edition eres, Bremen 1973

Kurt, Ulrich: Aus der Neuen Welt - Untersuchungen zur Rezeption afroamerikanischer Musik in europäischer Kunstmusik des 19. Und 20. Jahrhunderts, Göppinger akademische Beiträge, herausgegeben von Ulrich Müller, Franz Hundsnurscher und K. Werner Jauß, Kümmerle Verlag, Göppingen 1982

Laing, Dave: The Sound Of our Time, Sheed and Ward, London/Sydney, 1969

Legath, Jürgen/Sounds-Redaktion (Hg.): Sounds - Platten 66-77.1827 Kritiken, Zweitausendeins, Hamburg 1979

Lennon, John: In His Own Write, Jonathan Cape, London 1964

Leopold, Silke (Hg.): Musikalische Metamorphosen. Formen und Geschichte der Bearbeitung, Bärenreiter Studienbücher Musik Band 2, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1992

Lewisohn, Mark: The Complete BEATLES Chronicle, Harmony Books, New York 1992

Macan, Edward: Rocking the Classics - English Progressive Rock and The Counterculture, Oxford University Press, Oxford/New York 1997

Mackay, Andy: Electronic Music - The Instruments, The Music & The Musicians, Phaidon, London 1981

Marcel, Luc André: J. S. Bach, rororo Bildmonographien, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek 1963

Martin George (with Jeremy Hornsby): All You Need Is Ears, Macmillan London Limited, London 1979

Bibliographie

Mellers, Wilfrid: *Twilight Of The Gods: THE BEATLES In Retrospect*, Faber & Faber, London 1973

Miller, Jim (Hg.): *Rolling Stone Bildgeschichte der Rockmusik - Von den Searchers zu Bruce Springsteen, Band 2*, rororo Taschenbuch, Reinbek 1979

Muirhead, Bert: *The Record Producers File - A Directory Of Rock Album Producers 1962-1984*, Blandford, Poole, Dorset 1984

Palmer, Myles: *New Wave Explosion - How Punk Became New Wave Became The 80's*, Proteus, London/New York 1981

Palmer, Tony: *All You Need Is Love*, Droemersch Verlaganstalt, München/Zürich 1977

Pollock, Bruce: *In Their Own Words - Twenty successful song writers tell how they write their songs*, Collier Books, New York 1975

Rees, David: *Minstrels In The Gallery - A History Of Jethro Tull*, Fire Fly, Wembley 1998

Reynolds, Simon: *Blissed Out. The Rapture Of Rock; Serpent's Tail*, London 1990

Riley, Tim: *Tell Me Why - THE BEATLES: Album By Album, Song By Song, The Sixties And After*, Vintage Books, New York 1988

Rombeck, Hans/Neumann, Wolfgang/Moers, Rainer: *THE BEATLES - Ihre Karriere, ihre Musik, ihre Erfolge*, Bastei-Lübbe, Bergisch-Gladbach 1977

Sandner, Wolfgang (Hg.): *Rockmusik - Aspekte zur Geschichte, Ästhetik, Produktion*, B. Schott's Söhne, Mainz 1977

Sandner, Wolfgang: Jazz - Zur Geschichte und stilistischen Entwicklung afro-amerikanischer Musik; Musik-Taschen-Bücher Theoretica Band 19, Laaber Verlag 1982

Scherliess, Volker: Igor Strawinsky und seine Zeit; Laaber Verlag, 1983

Scherliess, Volker: Neoklassizismus: Dialog mit der Geschichte, Bärenreiter Studienbücher Musik Band8, Bärenreiter-Verlag, Kassel 1988

Schubert, Giselher: Hindemith, rororo Bildmonographien, Reinbek 1981

Schuller, Gunther: Early Jazz. Its Roots and Musical Development, Oxford University Press, New York/Oxford 1968

Schweitzer, Albert: Johann Sebastian Bach, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1958

Smith, Mark E.: THE FALL - Lyrics, The Lough Press, Berlin, 1985

Stephan, Rudolf (Hg.): Zwischen Tradition und Fortschritt - Über das musikalische Geschichtsbewußtsein, B. Schott's Söhne, Mainz 1973

Stern, Dietrich (Hg.): Angewandte Musik 20er Jahre. Exemplarische Versuche gesellschaftsbezogener musikalischer Arbeit für Theater, Film, Radio, Massenveranstaltung, Argument-Verlag, Argument-Sonderband 24, Berlin 1977

Stokes, Geoffrey: THE BEATLES, Rolling Stones Press, New York 1980

Strawinsky, Igor (mit Robert Craft): Erinnerungen und Gespräche, Fischer Verlag, Frankfurt am Main 1972

Stump, Paul: The Music's All That Matters - A History Of Progressive Rock, Quartet Books, London 1997

Swenson, John: Headliners - THE WHO, Tempo Books, New York 1979

Bibliographie

Tobler, John/Grundy, Stewart: The Record Producers, British Broadcasting Corporation, London 1982

Vogt, Hans: Neue Musik seit 1945, Philip Reclam jun., Stuttgart 1972, 1982

Wooding, Dan: Rick Wakeman - The Caped Crusader, Robert Hale Limited, London 1978

Zimmer, Jochen: Rock Soziologie. Theorie und Sozialgeschichte der Rockmusik, VSA Verlag, Hamburg 1981

Zimmerschied, Dieter: Beat-Background-Beethoven, erschienen in der Reihe: Schriften zur Musikpädagogik, Verlag Moritz Diesterweg, Frankfurt am Main/Berlin/München 1971

Zeitschriften und Jahrbücher

Archiv für Musikwissenschaft, Wiesbaden

Fachblatt Music Magazin, Böhrer Verlag, Köln, monatlich

Fachblatt Music Magazin, J.V. Verlag, München, monatlich

HiFi Stereophonie, G. Braun Verlag, Karlsruhe, monatlich

Keyboards, MM-Musik-Media-Verlag, Augsburg, monatlich

Keys, Presse Project Verlags GmbH, Frankfurt, monatlich

Melos, B. Schott's Söhne, Mainz, monatlich

Mojo, Emap Metro, London, monatlich

Musikexpress/Sounds, Marquard Medien, Zug, monatlich

Musik und Bildung, B. Schott's Söhne, Mainz, monatlich

Neue Zeitschrift für Musik, B. Schott's Söhne, Mainz, monatlich

Q, Emap, Metro, London, monatlich

Rolling Stone (USA), Straight Arrows Publisher Company, New York, zweimonatlich

Rolling Stone (Deutschland), DRS Verlag, Hamburg, monatlich

Rondo, Inmedia Verlag, München, zweimonatlich

Sounds, Sounds Verlag Jürgen Legath, Hamburg, monatlich

Spotlight, Frank GmbH, Grefrath, monatlich

Testcard. Beiträge zur Popgeschichte, Heft Nr. 4: Retrophänomene in den 90ern, Mainz, Juli 1997

Eller, Rudolf/Schulze, Hans-Joachim (Hg.): Bach-Studien 5. Eine Sammlung von Aufsätzen, VEB Breitkopf & Härtel Musikverlag, Leipzig 1975

Jazzforschung/jazz research Nr. 22, herausgegeben von Franz Kerschbaumer, Graz 1990

Jazzforschung/jazz research Nr. 8, herausgegeben von Alfons M. Dauer und Franz Kerschbaumer, Graz 1976

Bibliographie

Lexika

Bayerischer Rundfunk/Jugendfunk (Hg.): Zündfunk Pop Alphabet, München 1992

Broughton, Simon/Ellingham, Mark/Muddyman, David/Trillo, Richard (Hg.): World Music - The Rough Guide, Rough Guides, London 1994

Buckley, Jonathan/Ellingham, Amrk: Rock - The Rough Guide, Rough Guides, London 1996

Clarke, Donald (Hg.): The Penguin Encyclopedia Of Popular Music, Penguin, London 1998

Ehnert, Günther: Rock in Deutschland - Lexikon Deutscher Rockinterpreten, Taurus Press, Hamburg 1975

Eimert, Herbert/Humpert, Hans Ulrich: Das Lexikon der elektronischen Musik, Gustav Bosse Verlag, Regensburg 1973

Graves, Barry/Schmidt-Joos, Siegfried: das neue rock lexikon, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek 1990

Graves, Barry/Halbscheffel, Bernward/Schmidt-Joos, Siegfried: das neue rock-lexikon, Rowohlt Taschenbuch Verlag, Reinbek 1998

Groh, Achim: Aus Deutschen Landen - Musikdiskographie, Selbstverlag, Mannheim 1992

Hardy, Phil/Laing, Dave: The Encyclopedia Of Rock - Volume 3: The Sounds Of The Seventies, Panther, St. Albans 1976

Kneif, Tibor: Sachlexikonrockmusik - Instrumente, Stile, Techniken, Industrie und Geschichte, rororo Taschenbuch, Reinbek 1978

Kneif, Tibor/Halbscheffel, Bernward: Sachlexikon Rockmusik - Instrumente, Stile, Techniken, Industrie und Geschichte, rororo Taschenbuch, Reinbek 1992 (überarbeitete und erweiterte Neuauflage)

Logan, Nick/Woffinden, Bob: The New Musical Express Book Of Rock, Star, Lonon 1973

Rees, Dafydd/Crampton, Luke: Encyclopedia Of Rock Stars, Dorling Kindersley, London 1996

Roberts, David (Hg.): Guinness Rockopedia - The Ultimate A-Z of Rock & Pop, Guinness Books, London 1998

Romanowski, Patricia/George-Warren, Holly (Hg.): The New Rolling Stones Encyclopedia Of Tock & Roll, Rolling Stone Press, New York 1995

Roxon, Lillian: Lillian Roxon´s Pop Encyclopedia, Grosset & DunlapNew York 1971

Roxon, Lillian (Hg.: Ed Naha): Lillian Roxon´s Rock Encyclopedia, Grosset & Dunlap, New York 1978

Diskographien

George, B./Defoe, Martha: International New Wave Discography Volume II, Omnibus/One Ten Records, New York 1982

Bibliographie

Castleman, Harry/Podrazik, Walter J.: All Together Now - The First Complete BEATLES Discography 1961-1975, Ballantine books, New York 1975

DeCurtis, Anthony/Henke, James (with Holly George-Warren) (Hg.): The Rolling Stone Album Guide, Random House, New York 1992

Hounsome, Terry: Rock Record 4, Record Researcher Publications, Pembs, Dyfed 1991

Rees, Tony: Vox Record Hunter, Boxtree, London 1995

Robbins, Ira A. (Hg.): Trouser Press Record Guide (Fourth Edition): Collier Books (Macmillan), New York 1991

Stannard, Neville: THE BEATLES. The Long And Winding Road. A History Of The Beatles On Record, Virgin, London 1982

Strong, Martin C.: The Great Rock Discography, Canongate Books, Edinburgh 1998

Kataloge

That's Jazz. Der Sound des 20. Jahrhunderts. Eine Ausstellung der Stadt Darmstadt 29. Mai bis 28. August 1988, Gesamtleitung der Ausstellung: Dr. Klaus Wolbert

Noten, Songbooks

THE BEATLES: Die BEATLES und ihre Songs - Let It Be, Budde Musikverlag, Berlin 1969

Bibliographie

BLOOD, SWEAT & TEARS: BLOOD, SWEAT & TEARS, Amsco Music Publishing, New York 1971

EMERSON, LAKE AND PALMER: EMERSON, LAKE AND PALMER, Manticore, London 1977

EMERSON, LAKE AND PALMER: Anthology; Palm Beach International, o.J.

EMERSON, LAKE AND PALMER: Tarkus, Manticore, London 1971, 1980

Jazz Masters: Dave Brubeck, Wise Publications, London o.J.

THE WHO: Long Live Rock - Songbook, Deutsche Ausgabe herausgegeben und übersetzt von Werner Balzert, Lore Cortis und Lutz-W. Wolff, Deutscher Taschenbuch Verlag, München 1980